

# 弾き語り

韓流ドラマ 『 トキメキ☆成均館スキャンダル 』 より

## Chaj Ass Da チャジャツ



作曲 Choi Yong-Chan / 作詞 Choi Yong-Chan & Park Ki-Beom & Han Earle

歌 / J Y J (ジュンス・ユチョン・シ)

8

チャジャツタ ネ ンサラ カゴブ ケ アナジュゴ ーシボ カ

13

マ ニヌルカ マ ジュルレ ネーガ イブマツチョジュルス ーイッケ

17

サラヘノルサラヘ — チャジャッタ — ネギョテウルハンサラム

22

ソル — ウメンモ

27

ルラッソ — ウヨナン — ジェッコツナン キッ プムボダンアープムルト

32

— マニ ベウオツソ — ヌンムリマナツンナ — ジーマン — ノエゲンウスムマンチュ

# ピアノ ソロ

韓流ドラマ 『 トキメキ☆成均館スキャンダル 』 より

## Chaj Ass Da チャジャツ



作曲 Choi Yong-Chan / 作詞 Choi Yong-Chan & Park Ki-Beom & Han Earle

歌 / J Y J (ジュンス・ユチョン・シユ)

The musical score is written for piano solo in 4/4 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic and includes a 'sua' vocal line. The second system includes the lyrics 'ルジ ウメンモ ルラッソ' and a measure rest. The third system includes the lyrics 'ナムイツ コナン キッ プムボダンア プムルト マニ ベウオッソ'. The fourth system includes the lyrics 'ッットンナ ー ジーマン ー ノ エゲンウスムマンチュ ルコヤ イ'. A large, semi-transparent watermark is overlaid diagonally across the entire score.

19

ジェ ソーヤ ネ パンツ チョ グル チャー ジャン ナ ブワ *cresc.* イ ロ ケ ガ ス ミ ッ ト ウ イ

23

ー ゴ イ ッ チャ ナ ー **B** チャ ジャ ッ タ ネ サ ラ ー ネ ガ ン サ ラ ッ *mf*

27

ゴ ブ ケ ア ナ ジ ュ ゴ ー シ ポ ニ ー ジ ュ ル レ ネ ー ガ イ ブ マ ッ チ ョ ジ ュ ル ス

32

ー イ ッ ケ ラ ー ハ ー サ ラ ッ **B** チャ ジャ ッ タ ー ネ ギ ョ テ ト ウ ル ハ

37

ン サ ラ ム